

Serge Martin Curriculum Vitae

Plan du CV :

1. Etat civil
2. Emploi et lieu professionnel
3. Diplômes et qualifications
4. Lieux de recherche
5. Thématiques de recherche
6. Publications
 - 6.1. Ouvrages
 - 6.2. Directions d'ouvrages et de numéros de revues
 - 6.2.1. Directions d'ouvrages
 - 6.2.2. Directions de numéros de revues
 - 6.3. Contributions à des ouvrages collectifs
 - 6.3.1. Langue et littérature
 - 6.3.2. Didactique du français et littérature de jeunesse
 - 6.4. Articles dans des revues
 - 6.4.1. Langue et littérature
 - 6.4.2. Chroniques « poésie » dans *Le Français aujourd'hui*
 - 6.4.3. Didactique du français et littérature de jeunesse
 - 6.4.4. Contributions diverses
7. Communications récentes n'ayant pas fait encore l'objet d'une publication
8. Activités d'enseignement et de formation
9. Relations internationales

1. MARTIN Serge né en 1954 (écrivain sous le nom de Ritman)

2. Emploi et lieu professionnel :

Maître de conférences en langue et littérature françaises sur l'emploi n° 09 MCF 0002 à l'IUFM de Basse-Normandie, centre de Caen (186, rue de la Délivrande 14053 Caen Cedex 4 – Tél. 0231467080)

serge.martin@caen.iufm.fr

3. Diplômes et qualifications :

Docteur de l'Université de Cergy-Pontoise en Lettres et Sciences humaines.

Thèse soutenue en 2002 sous la direction de Daniel Delas : « Langage et relation, Anthropologie du sujet amoureux et poésie contemporaine de langue française ».

Qualifié en neuvième (« Langue et littérature française ») et septième (« Sciences du langage : Linguistique et phonétique générales ») sections du CNU

4. Lieux de recherche :

Laboratoire de rattachement : EA 964, « Textes, Histoire, Langages », Université de Caen Basse-Normandie.

Associé aux équipes suivantes :

- Groupe transversal ALLEMS (Arts du langage en langues étrangères maternelles et secondes) de l'EA 739, LACIS, DIPRALANG, Université Montpellier III Paul Valéry.
- EA 1392, « Textes et francophonies », Université de Cergy-Pontoise.

Membre de POLART (Poétique et politique de l'art) : www.polarnet.free.fr

Projet de travail avec l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine), abbaye d'Ardenne, Caen.

Membre du comité de rédaction de la revue *Le Français aujourd'hui* (éd. Armand Colin).

5. Thématiques de recherche :

Poétique des œuvres (poésie contemporaine) et anthropologie de la relation dans et par le langage.

Didactique de la littérature, de la littérature de jeunesse, de la poésie et anthropologie de la relation pédagogique.

6. Publications :

6.1. Ouvrages :

Langage et relation. Poétique de l'amour, coll. « Anthropologie du monde occidental », Paris : L'Harmattan, 2006, 334 p.

L'Amour en fragments. Poétique de la relation critique, coll. « Manières de critiquer », Arras : Artois Presses Université, 2004, 390 p.

La Poésie dans les soulèvements (avec Bernard Vargaftig), coll. « Esthétiques », Paris : L'Harmattan, 2001, 190 p.

Les Contes à l'école, coll. « Parcours didactiques à l'école », Paris : éd. Bertrand-Lacoste, 1997, 158 p.

(avec Marie-Claire Martin), *Les Poèmes à l'école. Une Anthologie*, coll. « Parcours didactiques à l'école », Paris : éd. Bertrand-Lacoste, 1997, 414 p.

(avec Marie-Claire Martin) *Les poésies, l'école*, préface de Bernard Noël, Grand Prix national de poésie 1994, coll. « L'éducateur », Paris : Presses Universitaires de France, 1997, 224 p.

Francis Ponge, coll. « Référence », Paris : Bertrand Lacoste, 1994, 128 p.

6.2. Direction d'ouvrages et de numéros de revues :

6.2.1. Directions d'ouvrages :

Avec Ghérasim Luca passionnément... (Actes de la journée d'étude « Ghérasim Luca à gorge dénouée », Université de Cergy-Pontoise, décembre 2004), Saint-Benoît-du-Sault : éditions Tarabuste, 2005, 138 p.

(avec Gérard Dessons et Pascal Michon), *La Pensée et le poème. Meschonnec à Cerisy*, Paris : In'Press, 2005, 276 p.

Avec Bernard Noël toute rencontre est l'énigme, La Rochelle : Himeros/Rumeur des âges, 2004, 158 p.

(avec M.-Cl. Bajard, R. Le Loch, M.-C. Martin, F. Rouyer-Marie, pour l'Observatoire national de la lecture), *Livres et apprentissages à l'école*, coll. « Une école pour l'enfant, des outils pour les maîtres », Paris : Centre National de Documentation Pédagogique, Savoir Livre, 1999, 128 p.

(avec Anne Garrigue, Martine Laborde, Anne Lambert, Dominique Lelièvre, Jean-Marie Privat, Marie-Christine Vinson), *Textes et regards 4°* (avec livre du professeur), coll.

« Pratiques du français », Paris : éd. Magnard, 1998 (rédaction des p. 112-131 et 262-279)

(avec Anne Garrigue, Anne Lambert, Jean-Marie Privat, Laurence Ripoché, Marie-Christine Vinson), *Textes et regards* 5° (avec livre du professeur), coll. « Pratiques du français », Paris : éd. Magnard, 1997 (rédaction des p. 28-45 et 182-207)

(avec R. Le Loch, Cl. Le Manchec, M.-C. Martin, A. Perrot, J. Thibaud), *Les Indiscutables, 99 livres pour bâtir une B.C.D.*, Cergy : C.D.D.P. du Val d'Oise, 1994, 174 p.

6.2.2. Directions de numéros de revues :

(avec P. Païni), *Le Français aujourd'hui* n° 150 (Voix, oralité de l'écriture), Paris : éd. Armand Colin, septembre 2005.

(avec I. Pécheyran-Hernu) *Le Français aujourd'hui* n° 137 (« L'attention aux textes »), Paris : AFEF, avril 2002.

Le Français aujourd'hui n° 114 (« Il y a poésie & poésie »), Paris : AFEF, juin 1996.

6.3. Contributions à des ouvrages collectifs :

6.3.1. Langue et littérature :

« Le poème, un retour de vie. Actualités du *Kaddish* » dans M. Bercot et C. Mayaux (dir.), *Poésie & Liturgie XIXe-XXe siècles*, coll. « Littératures de langue française », Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New-York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2006, p. 261-276..

« Une écriture forte de français » et « La voix silanxieuse amoureuse de G. Luca » dans S. Martin (dir.), *Avec Ghérasim Luca passionnément*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste, 2006, p. 41-46.

« Le poème, une éthique pour et par la relation rythmique (notes sur Henri Meschonnic et Ludwig Wittgenstein) » dans B. Bonhomme et M. Symington (éds.), *Le Rythme dans la poésie et dans les arts, Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris : Honoré Champion, 2005, p. 357-373.

« Écrire une thèse pour penser la relation dans et par le langage » dans G. Saïd (éd.), *Objectif : thèse*, Université de Cergy-Pontoise, Centre de recherche « Texte/Histoire », Amiens : Encrage, 2005, p. 81-95.

« Au-delà des banlieues il y a des hommes libres » dans V. Houdart-Mérot et M.-M. Bertucci (dir.), *Situations de banlieues. Enseignement, langues, cultures*, Lyon : INRP, 2005.

« Le rap ou la volubilité au cœur de la cité », dans M.-M. Bertucci et D. Delas (dir.), *Français des banlieues : français populaire ?*, Centre « Texte/Histoire », Université de Cergy-Pontoise, Amiens, Encrage, 2004, p. 33-46.

« Trois courts exercices plus un vers une poétique de l'admiration », dans D. Denis et F. Marcoin (dir.), *L'Admiration*, coll. « Manières de critiquer », Arras : Presses Universitaires d'Artois, 2004, p. .

« L'évidence et l'énigme du poème de circonstance » dans Hughes Labrusse (dir.) *Vers Malherbe et Ponge*, Caen : Éditions pour le bicentenaire du Lycée Malherbe de Caen, 2004.

« Questions de et à Jean Bollack : avec Paul Celan », dans D. Delas (dir.), *Traduire 2*, Centre « Texte/Histoire », Université de Cergy-Pontoise, Amiens : Encrage, 2002, p. 199-214.

« Au cœur de la relation dans le langage : l'amour-en-poésie dans l'œuvre de James Sacré », dans C. Van Rogger Andreucci (éd.), *Actes du colloque « James Sacré » Université de Pau - Mai 2001*, Saint-Benoît-du-Sault : Tarabuste, 2002.

- « Bernard Vargaftig », dans M. Jarrety (éd.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris : P.U.F., 2001.
- « Francis Ponge », dans P. Hamon et D. Roger-Vasseldans (dir.), *Le Robert des grands écrivains de langue française*, Paris : Dictionnaires Le Robert, 2000.
- « Situations de l'amour-en-poésie », dans J.-L. Chiss, G. Dessons (dir.), *La Force du langage, Rythme, discours, traduction, autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, Paris : Honoré Champion, 2000, p. 127-149.
- « Le proème pongien aujourd'hui » dans Christine Van Rogger Andreucci (dir.), *Les Nouveaux courants poétiques en France et en Grèce, 1970-1990*, Pau : Centre de Recherches sur la poésie contemporaine, Publications de l'Université de Pau, 1995.

6.3.2. Didactique du français et littérature de jeunesse :

- « Non l'expression mais la relation : avec des poèmes vers l'oralité » dans P. Clermont et A. Schneider, *Ecoute mon papyrus, Littérature, oral et oralité*, Strasbourg : Sceren CRDP de Bourgogne/CRDP d'Alsace, 2006.
- (avec M.-C. Martin) « Comment élever son papa ? Entrer en littérature, entrer en relation », dans C. Chaulet-Achour (éd.), *Pères en textes, médias et littératures*, Paris : Le Manuscrit (www.manuscrit.com), 2006, p. 63-71.
- « La transmission entre communication et relation », dans E. Fraisse et V. Houdart-mérot (dir.) *Les enseignants et la littérature : la transmission en question*, Créteil : SCEREN, CRDP de Créteil, Université de Cergy-Pontoise, 2004.
- « Irréversible, imprévisible. Petites histoires d'un chroniqueur en poésie contemporaine » dans A. Rouxel et G. Langlade (dir.), *Le Sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- « Écouter l'autre en écoutant le poème du langage », dans D. Groux (dir.), *Éduquer à l'altérité*, coll. « Éducation comparée », Paris : L'Harmattan, 2002.
- « Faire de la critique un discours », dans A. Boissinot (dir.), *Perspectives actuelles de l'enseignement du français*, Actes du séminaire national organisé les 23, 24 et 25 octobre 2000 en Sorbonne par la Direction de l'enseignement scolaire, Versailles : CRDP de Versailles, 2001.
- « Pourquoi je n'enseigne plus la poésie et pourquoi j'essaie d'enseigner le français avec les poèmes », dans M.-T. Denizeau et D. Lançon (dir.), *La Poésie à l'école, de la maternelle à l'Université*, Tours : IUFM Orléans-Tours, CRDP de la région Centre, 2000.
- « De la récitation à l'usage poétique de la langue : questions au français comme discipline », dans A. Petitjean et J.-M. Privat (éd.), *Histoire de l'enseignement du français et textes officiels, Actes du colloque de Metz*, Metz : Centre d'études linguistiques des textes et des discours de l'Université de Metz, « Didactique des textes », 1999.
- « La face figurée ou le visage de nos "besoins animaux" (Grégoire Solotareff de visu) », dans Jean Perrot (dir.), *Visages et paysages dans la littérature de jeunesse*, Actes du Colloque de l'Institut International Charles Perrault et de l'Université Paris-Nord de mars 1994, coll. « Itinéraires et contacts des cultures », Paris : L'Harmattan, 1996.
- « L'auteur : une question à penser de la maternelle à l'université », dans Pierre-Marie Beade, André Petitjean, Jean-Marie Privat (éds.), *La scolarisation de la littérature de jeunesse, Actes du Colloque de Metz, 27-30 septembre 1996*, coll. « Didactique des textes », Metz : Université de Metz, 1996.
- « Détournements, retournements, contournements, pour des lectures littéraires de la poésie à l'école primaire par exemple (Bris-collage) », dans J.-L. Dufays (dir.), *Pour une lecture littéraire 2 (Bilan et confrontations - Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (3-5 mai 1995))*, Bruxelles : De Boeck-Duculot, 1996.

- « Problématique de la réception », dans Christian Poslaniec (dir.) *Littérature et jeunesse, Actes du colloque INRP, 23, 24, 25 mars 1993*, coll. « Didactiques des disciplines », Paris : PROMOLEJ, INRP, 1995.
- « La réécriture ou la (non) maîtrise de l'écriture (quelques poètes contemporains pour la classe) », dans C. Tisset (dir.), *Actes du colloque « Écrire Réécrire »*, Versailles : IUFM de Versailles, Centre d'Évry-Étiolles, 1995.
- « Les genres, état d'une notion chaotique », dans Michel Le Bouffant (dir.) *Les Actes de La Villette*, Paris : Nathan pédagogie, 1992.

6.4. Articles dans des revues :

6.4.1. Langue et littérature

- « Pour une poétique relationnelle des lectures-performances » dans *Traverses* n° 8 (« Arts du langage, construire une transversalité », Actes des journées des 10 et 11 juin 2005, Université de Montpellier III), Montpellier : LACIS- Université Paul Valéry-Montpellier III, 2006, p. 51-68.
- « Tomber dans tomber : le vertige étoilé qui habite le poète » dans *L'étrangère, revue de création et d'essai*, Bruxelles : La Lettre volée, 2005.
- (avec N. Manucu) « Ghérasim Luca : la force amoureuse dans le langage (inédits de la Bibliothèque littéraire Doucet) » dans *Triages* n° 15, Saint-Benoît-du-Sault : éditions Tarabuste, 2005.
- « Penser le renard d'écriture dans la relation corps-langage » dans *Cahiers Robinson* n° 16 (« Renart de male escole »), Arras : Presses de l'Université d'Artois, 2004, p. 65-78.
- « Ghérasim Luca inconnu... pour toujours encore » dans *La Polygraphe* n° 33-35, Chambéry : Comp'act, 2004.
- « Auteur, lecteur : la relation dans et par le langage », colloque « L'auteur entre biographie et mythographie », Bordeaux III, 20-21 mars 2002, dans B. Louichon et J. Roger (éds.), *Modernités*, n° 18 (« L'auteur entre biographie et mythographie »), Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2003.
- « Volubilité et oralité : saliver et savonner (lecture du *Savon* de Ponge) » dans *La Polygraphe* n° 30-31, Chambéry : Comp'Act, 2003.
- « Un poème du langage relation », dans B. Bonhomme (dir.), « Henri Meschonnic », *Nu(e)*, n° 18, Nice : 2002.
- « L'historicité radicale du langage », <http://www.fabula.org>, juillet 2002.
- « Faire poésie, faire récitation, produire un poème : chercher le ton ou chercher la voix ? » dans *Les Cahiers Robinson* n° 11 (« la poésie de l'école »), Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 81-97.
- « Il y a pli & pli. Penser avec le sujet du poème », dans *Europe* n° 851 (supplément au n° 850, « Littérature et philosophie »), mars 2000.

6.4.2. Chroniques « poésie » dans *Le Français aujourd'hui*

(seul le nom du poète est indiqué)

n° 93 Joseph Guglielmi

n° 95 Lorand Gaspar

n° 100 et n° 101 Bernard Noël

n° 103 Bernard Heidsieck

n° 108 Dominique Grandmont

n° 109 André du Bouchet

n° 112 Christian Prigent

n° 113 Antoine Émaz

- n° 115 Bernard Vargaftig
- n° 117 Hubert Haddad
- n° 120 Louis Dubost
- n° 122 Jacques Ancet
- n° 124 Daniel Biga
- n° 126 Ariane Dreyfus
- n° 128 Esther Tellerman
- n° 130 Marie-José Aubrière
- n° 133 Gérard Cartier
- n° 134 Béatrice Bonhomme
- n° 135 Benoît Conort
- n° 136 Claire Malroux
- n° 137 et n° 138 Henri Meschonnic
- n° 140 Abdelmahjid Kaouah
- n° 143 Jean-Luc Parant
- n° 148 Zéno Bianu
- n° 149 Valérie Rouzeau
- n° 150 Ludovic Degroote
- n° 151 Pascal Boulanger
- n° 153 Jean-Pierre Verheggen
- n° 154 Les éditions Tarabuste
- n° 155 Sophie Loizeau

6.4.3. Didactique du français et littérature de jeunesse

- « Vers le sujet du poème dans les lectures/écritures » dans *Le Français aujourd'hui* n° 153 (« Enseigner l'écriture littéraire »), Paris : Armand Colin, septembre 2006, p. 53-59.
- « Donner la parole aux sans-voix » dans *Le Français aujourd'hui* n° 150 (« Voix, oralité de l'écriture »), Paris : Armand Colin, septembre 2005, p. 79-89.
- « La rime et la vie pour trouver sa voix », dans *Lecture jeune* n° 115 (« Poésie et adolescence »), Paris : septembre 2005.
- « Faire œuvre avec les œuvres » dans *Le Français aujourd'hui* n° 149 (« La littérature de jeunesse : repères, enjeux et pratiques »), Paris : Armand Colin, mai 2005, p. 67-73.
- « Une poétique et une politique de la relation avec les poèmes » dans *Enjeux, revue de didactique du français*, n° 56, Namur, mars 2003.
- « À trop chercher la poésie, les poèmes se perdent » dans *Les Cahiers pédagogiques*, n° 417, Paris : CRAP, octobre 2003.
- « Vers les poèmes » dans *Nous voulons lire !*, n° 152, Bordeaux : CRALEJ, décembre 2003.
- « Faire récitation, faire poésie, produire un poème : chercher le ton ou chercher la voix ? » dans F. Marcoin (dir.), « La poésie de l'école », *Cahiers Robinson*, n° 11, Arras : Université d'Artois, 2002, p. 81-97.
- « La littérature à l'école : où est passée la critique ? (Vers une poétique de la relation critique) », dans *Les Actes de lecture*, n° 79, septembre 2002.
- « Qu'est-ce qui se lit quand on lit ? » dans *Le Français aujourd'hui* n° 137 (« L'attention aux textes »), Paris : AFEF, avril 2002, p. 91-100.
- « Lire le mouvement. Vers une poétique de la relation au cœur du langage », dans *Les Actes de lecture*, n° 76 (« La lecture littéraire à l'école »), décembre 2001.
- « Avec le récit : adhésion/distanciation ? », dans *Le Français aujourd'hui* n° 131 (« Construire les compétences lexicales »), septembre 2000.
- « *Si vis pacem, para bellum* », dans *Le Français aujourd'hui* n° 127 (« Écritures créatives »), septembre 1999.

- « Nous sommes tous des neveux de Rousseau ? », dans *Le Français aujourd'hui* n° 125 (« À l'Université »), mars 1999.
- « La littérature à l'école : des "propositions" en plein dans le mythe », dans *Le Français aujourd'hui* n° 124 (La langue et ses représentations »), décembre 1998.
- « La censure chevauchant la morale », dans *Le Français aujourd'hui* n° 121 (« lecteurs de littérature »), mars 1998.
- « À l'école avec Tahar Ben Jelloun », dans *Le Français aujourd'hui* n° 119 (« Orientales. Littérature francophone III »), septembre 1997.
- « Le théâtre de Claude Ponti, de la répétition au rythme », dans *Le Français aujourd'hui* n° 118 (« L'œuvre intégrale »), juin 1997.
- « Jamais deux fois la même : la répétition », dans *Le Français aujourd'hui* n° 116 (« Styles »), 1996.
- (avec Daniel Delas) « Poésie. Poétique. Petite bibliographie critique pour les enseignants de français », dans *Pratiques*, n° 93 (« Enseigner la poésie moderne »), mars 1997.
- « Quatre propositions pour un enseignement du français avec la poésie » et « Pour, vers, jusqu'à la jeunesse... et retour : la poésie », dans *Le Français aujourd'hui* n° 114 (« Il y a poésie & poésie ») juin 1996.
- « Jean Fabre : 30 ans d'édition pour la jeunesse (1965-1995) », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 112 (« Lecteurs-Lectures »), décembre 1995.
- « Lire au cycle III de l'école. Quelle problématique ? », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 112 (« Lecteurs-Lectures »), décembre 1995.
- « Notes de lecture (en retard et en désordre) pour les années collège », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 111 (« Le collège : un passage difficile ? »), septembre 1995.
- « Enseigner le négatif », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 110 (« La littérature et les valeurs »), juin 1995.
- « Lire en constellation », dans *Ressources* n° 4 (CDDP du Val d'Oise), juin 1994. (avec M.-C. Martin) « Penser le lieu discursif pour lier l'étude et la pratique de la langue », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 107 (« Questions de langue à l'école »), septembre 1994.
- « L'écriture féminine d'une deuxième génération heureuse : *Un Papillon dans la cité* de Gisèle Pineau (Une lecture pour la fin du primaire et le début du collège) », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 106 (« Lire/écrire en pays créole »), juin 1994.
- « S'écrire. Petit parcours dans la littérature de jeunesse et ses jeux avec le genre épistolaire – de l'insertion d'un billet au roman par lettres », dans *Le Français Aujourd'hui* n° 104 (« Du neuf au lycée ? Les modules »), décembre 1993.
- « L'auteur : une entrée en littérature (un aspect de la question avec Isaac Bashevis Singer) », dans *Spirales* n° 9 (« Littérature enfantine/de jeunesse »), mai 1993.
- (avec M.-C. Martin) « Une approche du point de vue dans cinq albums pour les cycles 1 et 2 de l'école primaire », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 98 (« Le point de vue »), juin 1992.
- « Les mille et un cercles du groupement de textes (une expérience en CE2-CM1-CM2) », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 97 (« Le groupement de textes »), mars 1992.
- « Un mot, un roman et des dictionnaires (petite histoire stellaire) », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 94 (« Des dictionnaires »), juin 1991.
- « *Quatre vingt treize* : une lecture en CM », dans *Ressources* n° 1 (CDDP du Val d'Oise), 2e semestre 1991.
- « Tomi Ungerer ou les plaisirs de la fable », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 93 (« Concevoir écrire »), mars 1991.
- « Graffitis, gribouillis, gribouillages et griffonnages (rhizomes pour les *marginalia* de l'écriture à l'école) », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 93 (« Concevoir écrire »), mars 1991.

- « Baudelaire-Instantanés. La vie et la poésie. Sept poses en classe primaire », dans *Le Français aujourd'hui*, n° 92 (« Convergences sur Baudelaire »), décembre 1990.
- « Enseigner la littérature avant la sixième », dans *Le Français aujourd'hui* n° 85 (La sixième »), mars 1989.

6.4.4. Contributions diverses :

Rédaction de notes de lecture et de chroniques dans les revues suivantes : *Argos* (CRDP de l'Académie de Créteil), *Europe*, *Lecture jeunesse*, *Le Français aujourd'hui*, *Le Nouveau Recueil*, *Prétexte*, *Sapriphage*, *Triages*.

Direction de la collection « Parcours didactiques à l'école » aux éditions Bertrand-Lacoste.

7. Communications récentes :

Ne sont indiquées que les communications n'ayant pas été publiées à ce jour :

- « Engagés, les poèmes-relations de Bernard Noël » pour « Bernard Noël, le corps du verbe », colloque de Cerisy-la-Salle dirigé par F. Scotto juillet 2005
- « Non l'expression mais la relation : avec des poèmes vers l'oralité » pour le colloque « Littérature, oral, oralité », Université Marc Bloch, Strasbourg, avril 2005.
- « Vive les poètes libres ! Situations de l'avant-garde » pour la journée d'étude « Avant-garde : critique et théorie » dirigée par F. Thumerel, Université d'Artois, avril 2004.
- « Paul Celan, Ghérasim Luca : jubiler "après Auschwitz" » pour « Poésie et jubilation » dirigé par D. Delas, A.-M. Lilti, S. Martin, *Poésie et jubilation*, Université de Cergy-Pontoise, novembre 2003.

8. Activités d'enseignement et de formation

Formation initiale et continue des enseignants du premier et du second degrés : préparation aux concours et formation professionnelle.

TD et CM à l'Université en littérature jeunesse.

10. Relations internationales

Contacts et visites-conférences dans les Universités de Anvers (Belgique), Thessalonique (Grèce), Haïfa (Israël), Tunis (Tunisie), Lvov (Ukraine).